

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕВЯКИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«РАССМОТРЕНО»
на заседании НМС
Протокол № 8 от
«24» июня 2014 г.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании Педсовета
Протокол № 13 от
«24» июня 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе
(наименование учебного предмета, курса)

Уровень образования: среднее (полное), общее

Срок реализации программы: 2 года

Программа составлена на основе программы
(наименования учебной программы, пособий, их авторов)
«Программа литературного образования, 10-11 классы»
под ред. В.Г. Маранцмана. Москва, Просвещение, 2005

Составил(а) Медведева О.А.
Подпись Васина Ф.И.О. учителя
(категория)

Рабочая программа по литературе (10-11 классы)

Составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы литературного образования (10-11 классы) под редакцией В.Г.Маранцмана.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень), федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы литературного образования (10-11 классы) под редакцией В.Г.Маранцмана.

Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических, творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
 - осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
 - формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

Ведущая теоретико-литературная проблема 11 класса - художественный мир писателя в историко-культурном аспекте.

Практическая направленность обучения в 11 классе - изучение литературы в историко-культурном аспекте.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Общеучебные умения, навыки

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Ожидаемый результат:

- Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.
- Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.
- Способность применять историко и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста.

Формами контроля являются

- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, презентаций,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Маранцман В.Г., Литература, 10 класс в 2-х частях, М., Просвещение, 2012г.
- Маранцман В.Г., Программа литературного образования с поурочным планированием: 10-11, М., Просвещение, 2005г.
- Маранцман В.Г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013г.

Планирование рассчитано на 3 часа в неделю (204 часа) - 10 класс -102ч, 11 класс - 102 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Нормы оценок сочинений:

Оценка «5» Содержание и речь:

- Содержание работы полностью соответствует теме.
- Фактические ошибки отсутствуют.
- Содержание излагается последовательно.
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «4» Содержание и речь:

- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Оценка «3» Содержание и речь:

- В работе допущены существенные отклонения от темы.
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Оценка «2» Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.

- Допущено много фактических неточностей.
- Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

2. **Нормы оценок устных ответов:**

«5»

- Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

- Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
- Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
- Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
- Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

- Раскрыто основное содержание материала.
- Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
- Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
- Ответ самостоятельный.
- Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
- Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

- Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
- Не дано определение понятий.
- Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
- Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
- Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
- Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

- Основное содержание учебного материала не раскрыто.
- Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
- Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема раздела. Тема урока	Дата	Примечания
1	Литература н.20 в. Серебряный век русской культуры.		

2	Поэзия Серебряного века. Символизм. Поэзия В.Брюсова. Поэзия Серебряного века. Акмеизм. Поэзия Н. Гумилёва. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова.		
3	Поэзия Серебряного века. Стих-я И.Северянина, К.Бальмонта, И.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.		
4	Обзор. От Серебряного века к эпохе социализма(10-30 г. 20 в.). Проверочная работа «Поэзия Серебряного века».		
5	А.А.Блок. Личность поэта. Особенности художественного метода.		
6	Философия и жизнь в лирике А.Блока. Стих-я «Ночь, улица, фонарь...», «Незнакомка» , «На железной дороге», «Фабрика».		
7	Женщина в лирике А.Блока. Стих-я из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».		
8	Россия в лирике А.Блока. Стих-я «Русь», «Россия». Стих-я из цикла «На поле Куликовом».		
9	А.Блок. Поэма «12». Блок и революция. Герои поэмы. Особенности композиции.		
10	Поэма «12». Символизм Блока в поэме. Тема и идейное содержание произведения.		
11	р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.		
12	И.А.Бунин. Личность писателя. Природа и Родина в поэзии И.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».		
13	И.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности.		
14	И.Бунин о любви. Цикл «Тёмные аллеи»(рассказ «Чистый понедельник»). Рассказы «Лёгкое дыхание» , «Грамматика любви».		
15	А.И.Куприн. Личность и творчество. Повесть «Поединок».		
16	А.Куприн. Рассказы о любви. «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся».		
17-18	р/р. Сочинение «Ничего, ничего нет - только любовь». (По произведениям И.Бунина и А.Куприна)		
19	Л.Андреев. Личность писателя. Рассказ «Иуда Искариот». Библейские мотивы в русской литературе. М.Горький. Личность и творчество. Горький и Ницше.		

	Очерк «Человек».		
21	М. Горький. Раннее творчество. Рассказы о босяках «Емельян Пиляй», «Коновалов».		
22	М.Горький. Пьеса «На дне». Судьбы героев дна.		
23	Пьеса «На дне». Образ Луки.		
24	Пьеса «На дне». Спор ночлежников о человеке, о правде, о совести. Роль символов в пьесе.		
25	Пьеса «На дне». Заключительный урок. р/р . Подготовка к д/с по произведениям М.Горького.		
26	В.В.Маяковский. Личность и творчество. Маяковский и Тула.		
27	В.Маяковский. Раннее твор-во. Тема революции и гражданской войны . Стих-я «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Вам!».		
28	В.Маяковский о поэте и поэзии. Стих-я «Юбилейное», «Разговор с товарищем фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос».		
29	Громада-любовь в тв-ве Маяковского. Поэма «Облако в штанах», стих-я «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
30	Сатира В.Маяковского. Стих-я «О дряни», «Прозаседавшиеся». Сатирические портреты. Пьесы «Клоп», «Баня».		
31	Заключительный урок. р/р. Подготовка к д/с «Каким в моём представлении является Маяковский-человек и Маяковский-поэт?».		
32	С.А.Есенин. Личность поэта. Есенин и Тула.		
33	Гуманизм, искренность, глубокий лиризм поэзии Есенина. Стих-я «Не бродить, не мять в кустах багряных... », «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		
34	Гуманизм, искренность, глубокий лиризм поэзии Есенина. «Письмо к женщине», «Клён ты мой опавший», «Над окошком месяц...».		
35	Родина и природа в лирике Есенина. Стих-я «Гой ты,		

	Русь...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».		
36	«Спит ковыль...», «Русь советская», «Я иду долиной...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...».		
37	Последние стих-я С.Есенина. Поэма «Чёрный человек». Есенин в музыке.		
38	С.Есенин. Поэмы «Анна Снегина», «Страна негодяев».		
39-40	р/р. Сочинение. «Я сердцем никогда не лгу...» (По лирике С.Есенина).		
41	М.И.Цветаева. Личность поэта.		
42	Стих-я «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Госка по Родине...» и другие.		
43	О.Э.Мандельштам. Личность поэта.		
44	Стих-я «Notre Dame», «Бессонница. Гомер . Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...».		
45	А.А.Ахматова. Личность поэта.		
46	Стих-я «Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др.		
47	А.Ахматова. Поэма «Реквием».		
48	Проверочная работа по лирике Цветаевой, Ахматовой, Мандельштама.		
49	М.Шолохов. Личность и тв-во. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема революции и гражданской войны.		
50	Роман-эпопея «Тихий Дон». Конфликт природных и социальных начал.		
51	Судьбы героев. Выбор человека в исторической буре. Любовь и война.		
52	р/р. Подготовка к д/с «Причины трагедии Григория Мелихова».		
53	Семинар. Тема гражданской войны в литературе. А.Фадеев		

54	(роман «Разгром»), И.Бабель(«Конармия»). Б.Л.Пастернак. Личность поэта. Стих-я «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.		
55	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор).		
56	М.А.Булгаков. Личность писателя. Повесть «Собачье сердце» (повторение).		
57	М.Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных».		
58	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа.		
59	Сатирическое начало в романе. Москва 30-х годов.		
60	Лирическое начало в романе. История Мастера и Маргариты.		
61	Христос и Пилат. Роман и библейская история.		
62	Заключительный урок по роману М.Булгакова.		
63-64	р/р. Сочинение «Что есть истина?» (По роману М.Булгакова и по жизненным впечатлениям).		
65	А.П.Платонов. Личность писателя. Особенности стиля.		
66	А.Платонов. Повесть «Сокровенный человек».		
67	А.Платонов. Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.		
68	Повесть «Котлован». Герои повести. Финал повести.		
69	А.Т.Твардовский. Личность поэта и тв-во.		
70	А.Твардовский. Стих-я «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.		
71	В.Т.Шаламов. Цикл «Колымские рассказы» («Надгробное слово», «Шерри-бренди»). Композиция и стиль рассказов.		
72	А.И.Солженицын. Личность писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
73	А.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		

74	Е.Замятин. Роман-антиутопия «Мы».		
75	И.Ильф и Е.Петров. Романы «12 стульев», «Золотой телёнок».		
76	Ф.Абрамов. Деревенская проза. Роман «Две зимы и три лета».		
77	Ч.Айтматов. Роман «Плаха».		
78	Ч.Айтматов. Роман «Плаха».		
79	Военная проза. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьёв «Убиты под Москвой».		
80	В.Быков. Повесть «Сотников».		
81	В.Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка». Новелла «Царь-рыба».		
82	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».		
83	В.М.Шукшин. Рассказы «Волки», «Охота жить». Авторская песня. Б.Окуджава, В.Высоцкий.		
85	Авторская песня. И.Тальков.		
86	Лирика. Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Н.Рубцов, А.Тарковский.		
87	А.В.Вампилов. Личность и тв-во.		
88	А.Вампилов. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».		
89	А.Вампилов. Пьеса «Утиная охота».		
90-91	р/р. Сочинение «Зилов и Печорин». (Сравнительная характеристика героев.).		
92	Современная литература. Сатиры М.Жванецкого.		
93	Повести В.Токаревой, детективные фантазии Б.Акунина.		
94	Литература народов России. Р.Гамзатов. Лирика.		
95	Зарубежная литература. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Ирония и лиризм.		
96	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища».		
97	Д.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».		
98	Поэзия. Райнер Мария Рильке «Орфей. Эвредика. Гермес»,		

	Гийом Аполлинер «Мост Мирабо».		
99	Проверочная работа по зарубежной литературе.		
100	Резервный урок.		
101	Резервный урок.		
102	Резервный урок.		

Методическое обеспечение

1. Литература, 10класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Под редакцией В.Г.Маранцмана; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». - М.: Просвещение, 2009
2. Программа литературного образования 10-11 классы. Под редакцией В.Г.Маранцмана. - М.: Просвещение, 2005
3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
5. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
6. <http://school-collection.edu.ru>
7. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
8. <http://rus.1september.ru/>
9. <http://www.openclass.ru/>

Технические средства:

Компьютер
 Мультимедийный проектор «Toshiba»
 Телевизор «Sony»
 Музыкальный центр «Sony»

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся (10-11 классов) положены объективность и единый подход.

При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии. Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3"(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

