

«РЕВЯКИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«РАССМОТРЕНО»

на заседании НМС

Протокол № 1 от

«26» августа 2013 г.

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Педсовета

Протокол № 1 от

«31» августа 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

«Ревякинская гимназия»

/Козлова З.С./

«03» сентября 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

искусству

(наименование учебного предмета, курса)

Уровень образования: основное общее

Срок реализации программы: 1 год (9-тый класс)

Программа составлена на основе программы «Искусство

(наименования учебной программы, пособий, их авторов)

8-9 класс" под ред. Е.Я. Кристской, Т.Т. Серисовой,
И.Я. Кашековой. - М.: Просвещение, 2009

Составил(а)

Подпись

Гусарова Е.Т.

Ф.И.О. учителя

1-ей категории
(категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования и государственной программы «Искусство 8-9 класс» изд. Просвещение, 2009 под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой. В связи с существенным расхождением часов авторской программы с количеством часов, выделяемых учебным планом гимназии, разработана рабочая программа по искусству в 9 классе, рассчитанная на 34 часа (1ч/нед.).

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное пространство. Содержание программы направленно на обеспечение понимания школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействия его на духовный мир личности, формирование ценностно-нравственных ориентиров.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б.Бореев, Н.И.Киященко и др.), культурологии (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, С.Л.Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин), художественного образования (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская и др.).

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- ◆ Актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- ◆ Культурная адаптация учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- ◆ Формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- ◆ Воспитание художественного вкуса;
- ◆ Углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- ◆ Приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- ◆ Формирование умений и навыков художественного самообразования.

Общая характеристика предмета

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
2. воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;
3. освоение знаний об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры;

4. овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

5. формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

При проведении уроков рекомендуется использовать современные педагогические технологии: коллективные способы обучения, театральную деятельность, проектные технологии и т.д. Особое значение должны приобрести аудио- и видеоматериалы, информационные и компьютерные технологии.

В основу программы положены следующие критерии и принципы:

- * Художественная ценность;
- * Воспитательная значимость;
- * Педагогическая целесообразность;
- * Востребованность современными подростками;
- * Принцип концентричности, т.е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- выставка
- дискуссия

Примерные виды творческих работ учащихся:

- Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание фотоколлажа, мультфильма, видеофильма. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

- Самоопределение в видах и формах художественного и музыкального творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Искусство» в 9 классе учебным планом отводится 34 учебных часа из расчёта 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного курса

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая

жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Содержание программы и планирование

№	Тема / содержание	Дата	Примеч.
I	Искусство в жизни современного человека.		
1/1	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи. Обращение к искусству прошлого. Основные стили прошлого и настоящего (Запад – Россия - Восток). Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительными средствами. Особенности видения мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.		«фрактальные рис.»
II	Искусство открывает новые грани мира.		
2/1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме; познание мира и самого себя. Искусство как образная модель окружающего мира. Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращение к внутреннему миру человека.		ТСО/ИКТ «Почувствуй себя Мичуриным»
3/2	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Неосознанность получения знаний от художественных произведений. Мировоззрение народа, обычаи, традиции. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства		Дискуссия
III	Искусство как универсальный способ общения.		
4/1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Эмоционально-образный язык символов в изобразительном искусстве и музыке.		ИКТ
5/2	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Диалог искусств. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии художником, композитором. Обращение произведения искусства к современникам и потомкам. Экранные искусства. Театр. Синтетическая природа экранных искусств. Специфика изображения: кадр, монтаж. Эпический театр Брехта.		Театр. предст.
IV	Красота в искусстве и жизни		
6/1	Что такое красота? Способности искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символ		Дискуссия

	красоты. Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Вечные проблемы бытия в творчестве композиторов: жизни и смерти (реквием Моцарта), вечности духа и кратковременности земной жизни (И.С.Бах), любви и ненависти (Шекспир), война и мир (Шостакович, Кабалевский), личность и общество (Бетховен, Хачатурян), внутренних противоречий в душе человека (Мусоргский, Шуман)		
7/2	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей: действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных народов. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.		опрос
V	Прекрасное пробуждает доброе		
8/1	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). ценностно-ориентирующая, нравственная и воспитательная функции искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация. Художники театра.		Японское ис-во и отношение к миру. Э.А.По
9/2	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля (художник, композитор, писатель, режиссёр). Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Синтез искусств в театре. Современные действия сценариста, режиссёра, художника, актёра в создании художественного образа. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино.		Театр. предст.
VI	Воздействующая сила искусства.		
10/1	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.		Д/З: плакат или коллаж на задан. тему
11/2	Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменение ценностных ориентиров.		
12/3	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.		ИКТ
13/4	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.		Беседа
14/5	Синтез искусств и усиление эмоционального		Новогодняя

	воздействия.		открытка
15/6	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.		Упакуй подарок
16/7	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и т.д.). Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств.		Презент. Проекты
17/8	Вкус и мода. Зрелища на службе внушения. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и т.д.		
VII	Искусство превосходит будущее.		
18/1	Порождающая энергия искусства, пробуждения чувств и сознания, способность к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Художники книги.		
19/2	Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизация эмоционально-интеллектуального развития личности.		Прослуш. ИКТ
20/3	Предсказание сложных коллизий XX-XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей-авангардистов. Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Баха).		Дискуссия
21/4	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты.		
VIII	Дар созидания. Практическая функция.		
22/1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды.		
23/2	Архитектура: планировка и строительство городов. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры.		Заочн. экскурсия
24/3	Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции. Типы изображения в полиграфии. Искусство книги.		
25/4	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре.		
26/5	Произведение декоративно-прикладного искусства и дизайн как отражение практических и эстетических потребностей человека. Родство		

	художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств.		
27/6	Музыка в быту. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства.		Прослуш. ТСО
28/7	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино, телевидении. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Специфика киноизображения. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: в кино.		ТСО
29/8	Единство стиля в материальной и духовной культуре. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности.		Урок- рассуждение
IX	Искусство и открытие мира для себя.		
30/1	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Создание художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.		Фото- выставка
31/2	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. А.Бородин – химик и композитор, М.Чюрленис – композитор, художник, писатель, С.Рихтер – пианист и художник, С.Юдин – хирург, скрипач.		Дискуссия
32/3	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Познание мира в уникальной музыкально-образной форме.		диспут
33/4	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).		ТСО
34/5	Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (фрактальная геометрия, синергетика, бионика) на службе у человека. Компьютерная графика. Создание компьютерной презентации		Защита презентации

Материально-техническое обеспечение курса

Персональный компьютер, мультимедийный проектор, бумага для рисования, цветная бумага, картон, акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши, кисти, ножницы, клей, электронные образовательные ресурсы и компакт-диски с художественным и музыкальным материалом...

Литература:

1. Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия. М., 1986;
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. М., 2005;
3. Кашекова И.Э. От античности до модерна. М., 2000;
4. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. М., 2005;
5. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998;
6. Мириманов В.Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира. М., 1997;
7. Назайкинский Е.В. Стилль и жанры в музыке. М., 2003;
8. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002;
9. Флоренский П.А. Храмовое искусство как синтез искусств. М., 1996;
10. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М.: Просвещение, 1996;
11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1996;
12. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.: Просвещение, 1996.

Контроль уровня обученности

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный , устный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

Критерии оценки:

Процент выполнения работы, %	Отметка
100	5
70-99	4
55-69	3
30-49	2
0-29	1

Аннотация

Рабочая программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования и государственной программы «Искусство 8-9 класс» изд. Просвещение, 2009 под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, рассчитана на 34 часа (1ч/нед.).

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное пространство, необходимостью понимания современными школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействия его на духовный мир личности, формирования ценностно-нравственных ориентиров.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.