

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЕВЯКИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании НМС  
Протокол № 1 от

«16» августа 2013 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании Педсовета  
Протокол № 1 от

«31» августа 2013 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе  
(наименование учебного предмета, курса)

Уровень образования: II ступень

Срок реализации программы: 5 лет

Программа составлена на основе программы  
(наименования учебной программы, пособий, их авторов)

под ред. Р. Н. Бунеева (Москва, «Баласс», 2006 г.)  
учебника «Литература» под ред. Р. Н. Бунеева  
(Москва, «Баласс», 2006 г.)

Составил(а) Яшкова Е. В.

Подпись

Ф.И.О. учителя

высшая  
(категория)

п. Ревякино, 2013-2014 уч.г.

## Пояснительная записка к программе по литературе

Программа составлена на основе программы по литературе под редакцией Р.Н.Бунеева и Е.В.Бунеевой (Образовательная система «Школа 2100», сборник программ, Москва, «Баласс», 2008г.). Необходимость создания рабочей программы обусловлена большим количеством часов (102) по сравнению с программой Р.Н.Бунеева (68 ч.), выделяемыми на изучение литературы в 7 и в 8 классах. Это позволяет более глубоко изучить произведения, включённые в программу 7, 8 классов, и расширить круг изучаемых произведений.

Цель литературного образования – воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления. Компетентность читателя предполагает:

-способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

-готовность к самостоятельному общению с произведениями искусства, к диалогу с автором через текст;

-овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

-освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

Цель литературного образования определяет его задачи:

-поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;

-обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;

-сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника;

-обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;

-обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;

-развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;

-развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);

-развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В программе для 5-8 классов выделяются произведения для «текстуального изучения» и для «обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определённый минимум). Произведения для текстуального и обзорного изучения внутри одного раздела объединяются по степени изучаемости. Такое разделение текстов иногда нарушает логику построения темы, раздела в учебных книгах (необходимо ориентироваться на последовательность текстов в учебных книгах). Произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для «обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Учитель вправе выбрать текст, предназначенный для самостоятельного чтения (рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках) для обзорного или текстуального изучения.

## **Структура и содержание программы**

Содержание программы на основной ступени образования определяется кругом интересов учащихся, общеэстетической ценностью художественного произведения, образовательным стандартом по литературе. Ориентация разделов программы для 5-9 классов в первую очередь на возрастные читательские интересы и возможности учащихся объясняет её значительное обновление по сравнению с другими программами по литературе. Выделяются следующие этапы литературного образования учащихся:

5 – 6 классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представления о литературных родах и жанрах. Основные учебные цели: 1) формирование личного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7 – 8 классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности,

способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростков проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. Основные учебные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-ый класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих её учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Названия учебников отражают содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определённого возраста: 5-ый класс – «Шаг за горизонт»; 6-ой класс – «Год после детства»; 7-ой класс – «Путь к станции «Я»»; 8-ой класс – «Дом без стен»; 9-ый класс – «История твоей литературы».

Теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения, что не предполагает их системного изучения. Работа по теории литературы положена в основу «Тетрадей по литературе».

В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развёрнутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII – XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Выделяются следующие этапы литературного образования школьников:

5 - 6 классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах.

7-8 классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как произведение словесного искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Основные учебные цели – формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих её учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Всё это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 5 - 8 классов введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7 – 11 классов материал изложен проблемно. Структурообразующими принципами в 5,6 классах является тематический принцип, в 7,8 – проблемно-тематический, в 9 классе – хронологический.

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к темам на этапе первоначального знакомства с ними. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений.

В программе выделяется раздел «Развитие речи учащихся», указаны виды работ по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развёрнутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится в 5,6,7,8,9 классах 3 часа в неделю, по 102 часа в год.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе.**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание программы.**

### **5-й класс**

Введение(2 ч.) Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои. Теория литературы. Литература как вид искусства.

Часть 1. От чего захватывает дух. Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Н.С.Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны» (1ч.) Раздел 1. Жизнь по законам чести (10 ч.) Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными. Для текстуального изучения. Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж.Верна. Д.Дефо «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным

невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Для обзорного изучения. А.Дюма «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма.

Н.Г. Долинина. «Честь и достоинство». Теория литературы. Понятие о приключенческой литературе. Эссе как жанр литературы. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя.

Раздел 2. Шифры и клады (9 ч.). «Законы приключенческой литературы». Для текстуального изучения. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразие человеческих характеров в романе.

Для обзорного изучения. Э.По «Золотой жук» (в сокращении). А.Н.Рыбаков «Жортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой литературе. Теория литературы. Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет. Композиция.

Раздел 3. Экстремальные ситуации (8 ч.) Герои и обстоятельства в жизни и в литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы. Для текстуального изучения. Д.Лондон. «Любовь к жизни». Человек в единоборстве с судьбой. Б.С.Житков «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки. Теория литературы. Жанр рассказа.

Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (10ч.). Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе. Для текстуального изучения. В.П.Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни. М.Ю.Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении Лермонтова и в повести Катаева.

Для обзорного изучения. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы). Теория литературы. Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.

Раздел 5. Правда истории и вымысел (6 ч.) Историческая правда и вымысел в литературе. Для текстуального изучения. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении. М.Ю.Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании. Для обзорного изучения. В.А.Каверин «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе. Теория литературы. Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог.

Раздел 6. Романтика неизведанного (2 ч.). Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе. Для текстуального изучения. А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.Гумилёв «Жираф», В.Маяковский «А вы могли бы?», М.Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д.Самойлов «Сказка», В.Берестов «Почему-то в детстве...». Теория литературы. Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи.

Часть 2. Что можно увидеть с закрытыми глазами. Фантастическая литература и её читатель. «Законы» фантастической литературы. Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас (2 ч.). Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика. Для обзорного изучения. А.Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики. Теория литературы. Фантастика. Научная фантастика.

Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика (8 ч.) Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении. Для текстуального изучения. А.Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством. Н.В.Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения. Для обзорного изучения.

Р.Брэдбери «И грянул гром» ( в сокращении). Последствия поступков человека для будущего. Теория литературы. Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.

Раздел 3. Сказка и фантастика (7 ч.). Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Связь литературы с фольклором. Для текстуального изучения. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке. Для обзорного изучения. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки. Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Часть 3. В лабиринте событий (4 ч.) Детективная литература и её читатель. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы. Для обзорного изучения. Э.По «Убийство на улице Морг» как классический детективный рассказ. А.Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе. Теория литературы. Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе.

Часть 4. Я и другие (13 ч.) Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы. Для текстуального изучения. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Уроки добра и справедливости в повести. Судьбы героев повести. Средства создания характеров героев.

М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль. Роль пейзажа в художественном произведении. Для обзорного изучения.

Л.А.Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы). Г.Белых, Л.Пантелеев. Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повестях. В.Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.

Д.Самойлов. «Из детства». Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Теория литературы. Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.). Сказка и быль. Стихи и проза.

Часть 5. Мы не можем без них или они без нас?(11 ч.) Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в художественной литературе. Герои-животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших». Для текстуального изучения. А.П.Чехов «Каштанка». А.И.Куприн «Ю-ю». Для обзорного изучения. Э.Сетон-Томпсон «Чинк». Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок). К.Чапек «С точки зрения кошки».

Стихи о животных. С.Есенин «Песнь о собаке», И.Бунин «Змея», Н.Заболоцкий «Лицо коня», В.Инбер «Сеттер Джек». Б.Заходер «Памяти моего пса». Теория литературы. Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном произведении.

Обобщение (1 ч.). Мир твоих читательских интересов.

Развитие речи (8 ч.). Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста. Отзыв о прочитанной книге. Сочинение-размышление о книге, о литературном герое. Сочинение-рассказ о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев. Сочинение-подражание, сочинение детективной истории, сочинение в форме эссе.

## **6 класс (102 ч.)**

Введение (1 ч.) Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

Раздел 1. Пролетая над снами... (15 ч.). Место мистики в мире художественной литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Жанровое многообразие мистической литературы. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.

В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь» (баллада И.В. Гёте в переводе В.А.Жуковского). Таинственная сила мистики. Эпическое начало в балладе (2 ч.)

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести. Быт и нравы Малороссии в изображении Гоголя. Вакула и Оксана – главные герои, отношение к ним автора. Изображение нечистой силы в повести (3 ч.).

А.С.Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора. Мистическое и лирическое в стихотворениях «Утопленник» и «Бесы». «Песни западных славян». Проспер Мериме и «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь») (2 ч.).

А.П.Чехов «Страшная ночь». Истоки мистического в литературе. (1 ч.).

П. Мериме «Венера Илльская». Смысл эпиграфа «Берегись любящей». Философский смысл новеллы (в сокращении) (2 ч.).

М.Метерлинк «Синяя птица» (в сокращении). Слово о писателе, лауреате Нобелевской премии. В каждом предмете есть своя душа. Блаженства и Радости в жизни человека. Истинное и ложное в жизни человека. Поиски счастья героями (5 ч.).

Теория литературы. Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный приём. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада. Новелла. Роды литературы. Эпическое повествование в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.

Раздел 2. Сказки для взрослых (17 ч.) Вечные темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни человека. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.

В.Гауф «Маленький Мук». Жизнь и творчество В.Гауфа. Сказка для детей и взрослых и её детские вопросы. Построение сказки («рассказ в рассказе»)(2 ч.).

Н.Д.Телешов «Белая цапля». Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Назначение человека и его ответственность перед будущим (2 ч.).

Т.-А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Слово о писателе. Двоемирие в сказке. Крёстный Дроссельмейер. Добрая Мари и отважный Щелкунчик. Нравственные проблемы, поднятые писателем в сказке. (5 ч.).

Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Слово о писателе. Герои сказки, отношение к ним автора. Роль описаний в сказке. «Русалочка» - сказка о самоотверженности, любви и страдании» (3 ч.).

А.Н.Толстой «Русалка». Образ Русалки. Сравнение героини А.Толстого с Героиней сказки Андерсена. Размышления о разрушительной силе любви (2 ч.).

М.Ю.Лермонтов «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении (1 ч.)

В.В.Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте. Великая сила искусства (2 ч.).

Теория литературы. Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный приём «рассказ в рассказе».

Раздел 3. Следы во времени (13 ч.).

Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса. (4 ч.).

Эпос разных народов. Из башкирского эпоса «Урал-батыр». Из абхазских сказаний о нартах. Из киргизского эпоса «Манас». Из якутского эпоса «Олонхо». Из карело-финского эпоса «Калевала». Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа (3 ч.).

Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Из древнего эпоса североамериканских индейцев. Величие древней легенды. Мастерство автора и переводчика (И.Бунин) (2 ч.)

Легенды и мифы Древней Греции. Герои греческих мифов. Воплощение в мифах нравственных идеалов народа. Мифы о Геракле. Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе (4 ч.).

Теория литературы. Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приёмы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Гипербола.

Раздел 4. Открывая мир вокруг (25 ч.).

Многообразие реального и художественных миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни. К.Г.Паустовский. «Старик в станционном буфете». Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои. (1ч.)

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостничества. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества (4 ч.)

«Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в изображении природы и внутреннего состояния человека. (2 ч.)

Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце». Художественное изображение действительности в эпическом произведении. Осуждение автором войны. Анализ собственных переживаний автора в рассказе (2 ч.).

Поэты о войне. М.Ю.Лермонтов «Сон», К.Симонов «Жди меня», С.Гудзенко «Перед атакой», Б.Окуджава «До свидания, мальчики...», М.Петровых «Апрель 1942», Б.Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни (2 ч.).

А.Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе (2 ч.).

О.Генри. «Последний лист». Герои О.Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще, что такое истинный шедевр (1 ч.).

Теория литературы. Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.

А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел». Нравственные проблемы повести. Автор и его герой в эпическом произведении. Мастерство композиции повести. (2 ч.). «Дубровский» (9 ч.). Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Столкновение характеров упрямых и своенравных. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

Раздел 5. Смеясь сквозь слёзы... (19ч.).

Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического. Басня как литературный жанр. История басни. Эзоп. Басни (1 ч.)

И.А.Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Петух и Жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен (6 ч.).

М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя (2 ч.)

А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова (4 ч.)

Н.А.Тэффи. «Митенька», «Переоценка ценностей» (2 ч.).

И.Ильф. Е.Петров. «Любители футбола» (1 ч.).

Р.Бёрнс. Эпиграммы и эпитафии (1 ч.).

Джером К.Джером. «Трое в одной лодке, не считая собаки» (2 ч.).

Теория литературы. Басня как литературный жанр. Аллегория. Эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приёмы создания комического. Эпиграмма, эпитафия. Фельетон.

Раздел 6. Стихи из заветной тетради (4 ч.). Отражение мира чувств в лирическом тексте. С.Есенин. «Где ты, где ты, отчий дом...», М.Цветаева. «Домики старой Москвы», А.Ахматова. «Цветов и неживых вещей...», И.Бунин. «Первый утренник, серебряный мороз...», И.Бродский. «Ветер оставил лес...», Б.Пастернак. «Никого не будет в доме...» и др.

Теория литературы. Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.

Обобщение (1 ч.). Мир твоей литературы.

Развитие речи. 1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста. 2) Аннотация на прочитанную книгу. Сочинение-размышление о прочитанной книге. 3) Сочинение о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев. 4) Сочинение-подражание. Сочинение сказки, баллады, басни, былины и др. (по выбору) (7 ч.).

Чтение и изучение произведений – 95 ч.

Развитие речи – 7 ч.

## **Содержание программы**

### **7класс (102 ч.)**

Введение (1ч.). Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.

Раздел 1. Я и моё детство (18ч.). Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.

Для текстуального изучения. А.И.Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.

Л.Н.Толстой. «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М.Горького.

С.Есенин. «Письмо матери».

Для обзорного изучения. М.И.Цветаева. «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.

Ш.Бронте. «Джейн Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары.

Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве. И.Бунин. «Детство». К.Симонов «Тринадцать лет...». А.Тарковский. «Белый день». М.Цветаева «В субботу». С.Есенин. «Мой путь». Теория литературы. Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.

Раздел 2. Я и я...(22 ч.). Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера в эпосе, драме, лирике.

Для текстуального изучения. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта и Сальери.

А.Грин. «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.

В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.

Для обзорного изучения. А.С.Пушкин. «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека.

В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.

Л.А.Кассиль. «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.

К.Г.Паустовский. «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).

Сью Таунсенд. «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

А.Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.

Стихи: Н.Огарёв «Хандра», Ю.Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б.Окуджава «Песенка о полночной Москве», А.Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. Теория литературы. Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.

Раздел 3. Я и другие (26 ч.). Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте.

Для текстуального изучения. В.М.Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.

А.Г.Алексин «Безумная Евдокия» (в сокращении). Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание таланта «человечности».

В.Г.Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.

А.И.Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Проблема исторической памяти в повести.

К.Г.Паустовский. Рассказы «Телеграмма», «Снег». Нравственная проблематика рассказов.

О.Генри «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.

Для обзорного изучения. В.К.Железников «Чучело» (главы).

Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: А.Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», Р.Киплинг «Заповедь», Н.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», А.Яшин «Спешите делать добрые дела», Б.Окуджава «Прощание с новогодней ёлкой».

Теория литературы. Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.

Раздел 4. Я и мир: вечное и преходящее (27 ч.). Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

Для текстуального изучения. М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжёлое военное время. Нравственный «стержень» характера А.Соколова. Особенности композиции рассказа.

Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.

Ч.Т.Айтматов «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.

К.Г.Паустовский «Мещорская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

Для текстуального и обзорного изучения. Стихи о вечном и преходящем: А.С.Пушкин «Зимнее утро», Ю.Левитанский «Падают листья...», В.Высоцкий «Я не люблю...», А.Вознесенский «Сага», Г.Шпаликов «Людей теряют только раз...».

Сонеты В.Шекспира, стихи: А.С.Пушкин «Ты и Вы», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», М.Ю.Лермонтов «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски...», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас...», А.Ахматова «Песенка», М.Цветаева «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», В.Э.Багрицкий «Ты помнишь дачу...», М.Петровых «Назначь мне свиданье...», М.Светлов «Все ювелирные магазины – они твои...», Д.Самойлов «Названья зим», «И всех, кого любил...», В.Высоцкий «Баллада о любви».

Теория литературы. Композиция. Композиционные приёмы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле. Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.

Обобщение (1 ч.)

Развитие речи. 1)Творческий пересказ. 2)Рецензия. 3)Сочинение-характеристика литературного героя. Сочинение на морально-этическую тему. 4)Сочинение в форме дневника, интервью. Сочинение автобиографического характера. Сочинение-стилизация.

Чтение и изучение произведений – 95 часа.

Развитие речи - 7 часов.

В результате изучения литературы учащиеся должны знать/понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

-изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

-видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

-определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения; выделять и формулировать тему, идею произведения; давать характеристику героям; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

-воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учётом его специфики; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции;

-давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;

-использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

-понимать связь изученного произведения со временем его написания;

-выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

-грамотно строить развёрнутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

-работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

## Содержание программы 8-й класс (102ч.)

Введение (2 ч.)

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.

I. Человек толпы – человек в толпе (15 ч.).

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

Для текстуального изучения.

Н.В. Гоголь «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина. Смысл названия. Особенности финала повести (3 ч.).

А.П.Чехов. «Душечка» (1 ч.).

Н.В.Гоголь.«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности. (7 ч.)

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа. (2 ч.).

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества. (2 ч.).

Теория литературы.

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм, как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

II. Человек размышляющий... (10 ч.)

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.

Для текстуального изучения.

В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение. Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни. (4 ч.).

А.П. Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии. (1 ч.).

Для обзорного изучения.

Т. Н. Толстая «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

III. Человек чувствующий... (10 ч.).

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Для текстуального изучения.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

Стихи о родине: Ф. Тютчев «Умом Россию не понять...», А. Блок «Россия», Е. Евтушенко «Идут белые снеги», А. Галич «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

Для обзорного изучения.

Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

#### IV. Человек действующий... (26 ч.).

Идеалы свободы и справедливости. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

Для текстуального изучения.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрей. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь в поэме. Поступок героя как способ создания характера.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

Для обзорного изучения.

М. Сервантес «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.

Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

Теория литературы.

Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

V. Большой «маленький человек» (5 ч.).

Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

Для текстуального изучения.

М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.

Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

Для обзорного изучения.

В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое «Я».

Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).

Обобщение (1 ч.).

Развитие речи. (5 ч.).

Изложение на основе литературно-художественных текстов.

Дневник читателя. Выписки из книги.

Сочинение – характеристика образа героя. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев.

Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение – монолог литературного героя. Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.

Чтение и изучение произведений – 97 ч.

Развитие речи – 5 ч.

## **9 класс (102 ч.)**

В 9 классе предполагается изучение краткого курса истории русской литературы. В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением). Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает

завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов). Задача курса – дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей. В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по истории русской литературы. Идёт постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Основное содержание. Введение (1 ч.) Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и её читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам. Древнерусская литература (4 ч.) Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. 1ч.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С.Лихачёв и И.П.Ерёмин о поэтике древнерусской литературы. 3ч.

Эпоха рассудка и Просвещения. Литература XVIII в. (13 ч.) От Древней Руси до России Петра Первого. Основные этапы развития литературы в XVI – XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе. 1ч.

М.В.Ломоносов. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей. 3ч.

Г.Р.Державин. Дерзость поэтической мысли Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времён в своём стремлении...». Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Философские размышления о смысле жизни. 2ч.

Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. 3ч.

А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. 2ч.

Н.М.Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина. 2ч.

Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (46 ч.)

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Д.Шиллер. «Перчатка». Дж.-Г.Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения. Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в. 1ч.

В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. 2ч.

Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX века. 1ч.

А.С.Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания комедии «Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь комедии. Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А.Гончаров, А.С.Пушкин) и критиков (В.Г.Белинский). Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». 8ч.

А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике Пушкина («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Любовная лирика Пушкина (К\*\*\*), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

«Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.

Оценка творчества А.С.Пушкина Белинским В.Г. 16ч.

М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно...», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой. 10ч.

Н.В.Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания. Смысл названия. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы критикой. 8ч.

Художественные вершины литературы середины XIX века (18 ч.) Особенности литературного процесса 40-60-х годов XIX века. А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А.Добролюбов, В.Г.Авсеенко). 4ч.

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, Н.А.Некрасов, А.К.Толстой, А.Н.Плещеев, Я.Н.Полонский, А.В.Кольцов, И.С.Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Тютчева и Фета - два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость

эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Ещё весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева. 3ч.

Н.А.Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Крестьянские дети»). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма. 3ч.

И.С.Тургенев. Обзор творчества писателя. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму». 2ч.

Л.Н.Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» - обобщение ранее прочитанного). Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. 3ч.

Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве писателя. 3ч.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч.) Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-ых годов. (Г.И.Успенский, В.Н.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Н.С.Лесков).

Н.С.Лесков. «Левша». Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка сказа. 2ч.

А.П.Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. 2ч.

Обобщение. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века. 1ч.

Страницы литературы XX века (13 ч.) Особенности литературного процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX века в прозе начала XX века.

А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. 1ч.

И.А.Бунин. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Родина». Лирический герой Бунина. Рассказы. «Кавказ». Герои, проблематика рассказа. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина-писателя. Лиризм повествования. 3ч.

М.Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее изученного). Романтический идеал писателя. «Песня о Буревестнике». 2ч.

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А.Блок, В.В.Маяковский, С.А.Есенин. Поэты о себе и о своём времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А.Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.Есенина «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...»; В.В.Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений) 2ч.

Поэты о поэтах. В.Маяковский. «Сергею Есенину». М.И.Цветаева «Стихи к Блоку». А.А.Ахматова «Маяковский в 1913 году». 1ч.

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. А.А.Ахматова. Судьбы поэтов. «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...». М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы»). Особенности мироощущения и творческой манеры поэтов. 1ч.

А.Т.Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Тёркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского. 3ч.

Поиск нового героя в прозе XX века (3 ч.) Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, В.П.Шаламова, Ч.Т.Айтматова, В.Ф.Тендрякова, В.М.Шукшина, В.Г.Распутина, Б.Л.Васильева).1 ч.

А.П.Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. 2ч.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного) (3 ч.). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, Ф.А.Искандер и др.) 1ч.

А.И.Солженицын. Общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался телёнок с дубом»). Рассказ «Матрёнин двор». Представление писателя о русском национальном характере. 2ч.

Обобщение (1ч.).

Развитие речи. 1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре. 2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги. 3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развёрнутый ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение на литературную тему. 4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение-путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Чтение и изучение произведений – 94 ч. Развитие речи – 8 ч.

#### Календарно-тематическое планирование по литературе (9 класс)

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Дата	Примечание
1.	Введение. Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и её читательских интересов, вкусов, пристрастий.		
2.	Древнерусская литература. Начало русской литературы. Общие особенности древнерусской литературы (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»). «Слово о погибели Русской земли» - образец памятника древнерусской литературы.		
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии.		
4.	«Слово о полку Игореве». Образная система «Слова...». Образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.		
5.	«Слово о полку Игореве». Переводы «Слова...». Д.С.Лихачёв и И.П.Ерёмин о поэтике древнерусской литературы. Рр Подготовка к домашнему сочинению-стилизации.		
6.	Из русской литературы XVIII века. Эпоха рассудка и Просвещения. От Древней Руси до России Петра Первого. Основные этапы развития литературы в XVI – XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.		

7.	М.В.Ломоносов. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.».  Ода как жанр классицизма.		
8.	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
9.	Роль Ломоносова М.В. в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей.		
10.	Г.Р.Державин. Дерзость поэтической мысли Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		
11.	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Философские размышления о смысле жизни.		
12.	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Сатирическая направленность комедии.		
13.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		
14.	Д.И.Фонвизин. Контрольная работа по комедии «Недоросль».		
15.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		
16.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Рр Сочинение-путешествие (домашнее).		
17.	Н.М.Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.		
18.	Н.М.Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина. (Рр Доклад на историко-литературную тему)		
19.	Романтизм начала XIX века. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Д.Шиллер. «Перчатка», Дж.-Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Два разных романтических мироощущения. Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX века.		

20.	В.А.Жуковский. Творческая судьба. Элегия «Море». Рр Анализ лирического стихотворения.		
21.	В.А.Жуковский. «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.		
22.	К.Н.Батюшков. Творческая судьба поэта. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX века.		
23.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.		
24.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания и сценическая жизнь комедии. Особенности поэтического языка. Зарождение русского реализма.		
25.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ ключевых сцен комедии. Система образов. Особенности развития комедийной интриги.		
26.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ ключевых сцен комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии.		
27.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Трагическое одиночество Чацкого.		
28.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в оценке писателей (И.А.Гончарова, А.С.Пушкина) и критиков (В.Г.Белинского). Статья Гончарова «Миллон терзаний». Рр Обучение составлению конспекта письменного источника. Викторина на знание текста.		
29.	Рр Сочинение-рассуждение на литературную тему по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
30.	Рр Сочинение-рассуждение на литературную тему по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
31.	А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества.		
32.	А.С.Пушкин. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» (с повторением ранее изученного).		
33.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		
34.	А.С.Пушкин. Любовная лирика поэта. «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мадонна» и др.		

35.	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Путь Пушкина от романтизма к реализму.		
36.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поиск современного героя. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме.		
37.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.		
38.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.		
39.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.		
40.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Нравственный идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны.		
41.	А.С.Пушкин. Автор на страницах романа «Евгений Онегин». Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.		
42.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов и персонажей в повести.		
43.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.		
44.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.		
45.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.		
46.	Оценка творчества А.С.Пушкина Белинским В.Г. Рр Подготовка к сочинению-рассуждению по творчеству А.С.Пушкина.		
47.	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. Чтение и анализ стихотворений «Три пальмы», «Молитва», «И скучно и грустно...».		
48.	М.Ю.Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений «Дума».		

	«Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина».		
49.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина, идейного содержания романа. Психологизм романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.		
50.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Проблема героя в романе. Печорин и другие герои романа. Печорин и Бэла.		
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и другие герои романа. Печорин и Максим Максимыч.		
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и контрабандисты. Романтический характер повести «Тамань».		
53.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Герой и общество.		
54.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Мери. Печорин и Вера. «Самопознание» героя. Роман в оценке критики.		
55.	Рр Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
56.	Рр Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
57.	Н.В.Гоголь. Обзор творчества писателя.		
58.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания. Смысл названия. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанр, сюжет, герои (1том).		
59.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Способы создания национального характера в поэме. Система образов в поэме. Образы помещиков. Способы создания типических характеров в поэме.		
60.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов в поэме. Чиновники в поэме.		
61.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
62.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя.		

63.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Эволюция автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы критикой.		
64.	Проверочная работа по поэме «Мёртвые души».		
65.	Особенности литературного процесса 40-60-ых годов XIX века. А.Н.Островский. Великий русский драматург. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!». Мир купечества в комедии. Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского.		
66.	Особенности литературного процесса 40-60-ых годов XIX века. А.Н.Островский. Великий русский драматург. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!». Мир купечества в комедии. Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского.		
67.	Поэзия середины и второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Последняя любовь». А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Ещё весны душистой нега...». Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Тютчева и Фета – два взгляда на мир.		
68.	Поэзия середины и второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Последняя любовь». А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Ещё весны душистой нега...». Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Тютчева и Фета – два взгляда на мир.		
69.	Поэзия середины и второй половины XIX века. А.К.Толстой, А.Н.Плещеев, Я.Н.Полонский, А.В.Кольцов, И.С.Никитин (чтение и анализ стихотворений по выбору учителя и учащихся). Рр Анализ лирического стихотворения.		
70.	Н.А.Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта. «Несжатая полоса», «Железная дорога».		
71.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Обличительный пафос поэзии.		
72.	Н.А.Некрасов. «На Волге», «Крестьянские дети». Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.		
73.	И.С.Тургенев. Обзор творчества писателя. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных		

	качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».		
74.	Л.Н.Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (обобщение ранее прочитанного).		
75.	Л.Н.Толстой. «После бала». Мастерство писателя. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Образ рассказчика. Главные герои.		
76.	Л.Н.Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		
77.	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир писателя. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве писателя. Особенности языка повести.		
78.	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир писателя. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве писателя. Особенности языка повести.		
79.	Литература последних десятилетий XIX века. Особенности литературного процесса. Общее представление о художественной прозе 80-ых годов XIX в. Н.С.Лесков. Слово о писателе. Понятие о сказе. Изображение представителей царской власти в сказе.		
80.	Н.С.Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка сказа.		
81.	А.П.Чехов. Жизнь писателя, создание самого себя. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее изученного). «Маленькая трилогия» Рассказ «Человек в футляре» размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Рр Домашнее сочинение по литературе второй половины XIX века.		
82.	А.П.Чехов. Жизнь писателя, создание самого себя. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее изученного). «Маленькая трилогия» Рассказ «Человек в футляре» размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Рр Домашнее сочинение по литературе второй половины XIX века.		

83.	Особенности литературного процесса начала XX века. гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в. А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.		
84.	И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Родина». Лирический герой Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной		
85.	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Герои, проблематика рассказа.		
86.	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя. Лиризм повествования.		
87.	М.Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее изученного). Романтический идеал писателя. «Песня о Буревестнике».		
88.	Традиции и новаторство в русской поэзии начала XX в. Поэты о времени и о себе. Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов. А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...». С.Есенин. «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...». В.Маяковский. «Вам ли понять...». Рр Анализ лирического стихотворения.		
89.	Традиции и новаторство в русской поэзии начала XX в. Поэты о времени и о себе. Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов. А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...». С.Есенин. «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...». В.Маяковский. «Вам ли понять...». Рр Анализ лирического стихотворения.		
90.	Поэты о поэтах. В.Маяковский «Сергею Есенину»; М.Цветаева «Стихи к Блоку»; А.Ахматова «В.Маяковский в 1913 году».		
91.	Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Судьбы поэтов. А.Ахматова «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...». М.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы»). Особенности мироощущения и творческой манеры поэтов.		
92.	А.Т.Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Тёркин» (главы). Картины фронтовой жизни в поэме. Восприятие поэмы современниками.		
93.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Василий Тёркин – защитник родной страны. Юмор, фольклорные мотивы в поэме.		
94.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Авторские отступления. Мастерство поэта в поэме.		

95.	Поиск нового героя в прозе XX века. Обобщение ранее прочитанных произведений. А.П.Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.		
96.	Поиск нового героя в прозе XX века. Обобщение ранее прочитанных произведений. А.П.Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.		
97.	Поиск нового героя в прозе XX века. Обобщение ранее прочитанных произведений. А.П.Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Главный герой рассказа, его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.		
98.	Из литературы второй половины XX в. Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований. А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Окуджава, Н.Рубцов (чтение и анализ стихов по выбору учителя и учащихся).		
99.	Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (обобщение ранее изученного). А.И.Солженицын. Общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался телёнок с дубом»). Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		
100.	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Представление писателя о русском национальном характере. Образ праведницы в рассказе, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
101.	Контрольная работа по произведениям XX века.		
102.	Обобщение.		

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Учебники. 5-й класс – «Шаг за горизонт»; 6-й класс – «Год после детства»; 7-й класс – «Путь к станции «Я»»; 8-й класс – «Дом без стен» (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева); 9-й класс – «История твоей литературы» (Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова). М.: Баласс, 2012.

Методические рекомендации для учителя ко всем учебникам (автор Е.С.Барова). М.: Баласс, 2012.

Тетрадь по литературе к учебнику-хрестоматии (является приложением к учебнику и используется параллельно с ним). Авторы - О.В.Чиндилова, Н.М.Степанов. М.: Баласс, 2012.

Справочно-энциклопедическая литература.

Фотографии и портреты писателей; иллюстрации к произведениям; репродукции произведений живописи; таблицы с литературоведческим материалом.

Телевизор. DVD-плеер.

## **Контроль уровня обученности**

Формы контроля: 1) правильное, беглое, выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть; 2) устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) –небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки; 3) развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная); 4) отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию; 5) подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного); 6) свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.); 7) использование словарей, каталогов; 8) письменный развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах; 9) создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика); 10) создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль; 11) создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного); 12) создание оригинального произведения (поучения, сказки,былины, дневниковой записи, рассказа, стихотворения, пьесы ); 13) викторины на знание текста художественного произведения, биографии писателя.

## **Критерии оценки устного ответа**

Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять определения в конкретных случаях.

Отметка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободно владеть монологической речью, однако содержит 2-3 неточности.

Отметка «3» ставится за ответ, свидетельствующий о том, что ученик в основном знает и понимает текст изучаемого произведения, умеет в целом объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, но допускает более 3-4 ошибок в трактовке произведения,

недостаточно свободно владеет монологической речью, не умеет композиционно правильно строить ответ.

Отметка «2» ставится за ответ, обнаруживающий плохое знание текста произведения, неумение объяснить взаимосвязь событий, характеры героев и мотивы их поступков, слабое владение монологической речью.

Отметка «1» ставится за полное незнание текста произведения.

Отметки «5», «4», «3», «2» могут ставиться не только за развёрнутый ответ, но и за работу на протяжении всего урока.

### **Критерии оценки письменного ответа (сочинения)**

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, речь отличается богатством словаря, разнообразием синтаксического строя, точным словоупотреблением, в работе достигнута стилевое единство и композиционная стройность. Допускается одна небольшая неточность, одна негрубая речевая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме, но имеются незначительные отклонения от темы или небольшие фактические неточности; имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей; в целом работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точным словоупотреблением, но допущено 2-3 речевые ошибки.

Отметка «3» ставится, если в работе имеются существенные отклонения от темы или работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические неточности, значительные нарушения в последовательности изложения мыслей; беден словарь, встречаются случаи неправильного словоупотребления; синтаксические конструкции не отличаются разнообразием; в работе допущено не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок; речь отличается крайней бедностью словаря, неточным словоупотреблением; последовательность изложения мыслей нарушена во всех частях работы; работа написана короткими однотипными предложениями; отсутствуют стилевое и композиционное единство. В работе допущено 6 и более речевых недочётов.

Отметка «1» ставится, если работа отсутствует.

Отметка «5» за грамотность ставится, если ошибки отсутствуют. Допускается одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка; одна грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если в работе допущены 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если в работе 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 3 орфографические ошибки; 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ( в первом полугодии 5 класса – 5 орфографических ошибок).

Отметка «2» ставится, если в работе 5 и более орфографических ошибок; 7 и более пунктуационных ошибок (при отсутствии однотипных и негрубых).

